

ANNEXE 1

Élaboration d'une séquence

Public concerné :

Durée :

Inscription dans l'échéancier annuel (séquence précédente et suivante)

Titre de la séquence

Problématique

Objectifs intermédiaires

- 1. méthodologique**
- 2. étude de la langue**
- 3. apports spécifiques**

Préacquis

Supports

Modalités d'évaluation

Élaboration d'une séquence (un exemple)

Public concerné : classe de seconde

Durée : 6 semaines

Inscription dans l'échéancier annuel :

- **Pas de séquence précédente :** septembre//octobre
- **Séquence suivante :** (novembre/décembre) réalisme et naturalisme (lecture cursive *Bel Ami*, Maupassant- étude d'une œuvre intégrale : *L'Assommoir*, Zola)

Titre de la séquence

Le personnage de roman dans un récit spécifique : narrateur et héros dans « Le Horla » de Maupassant

Problématique

En quoi un genre apparenté à l'autobiographie permet-il de faire émerger la dimension fantastique d'un ouvrage ?

Objectifs intermédiaires

1. méthodologique

- faire acquérir la méthode de l'étude analytique à travers quelques textes du *Horla*
- faire acquérir la méthode du commentaire composé

2. étude de la langue

- aborder un aspect de la grammaire de texte et de discours, à travers l'étude de l'énonciation

3. apports spécifiques

- faire connaître Maupassant (relation autobiographique avec son œuvre)
- revisiter un genre (le journal) à travers une œuvre fantastique et des prolongements (Villiers- de l'Isle-Adam, Barbey d'Aurevilly, Prosper Mérimée...)
- repérer les marques de différents registres : lyrisme et réalisme

Préacquis

La littérature fantastique

Supports (cf tableau)

- support livresque
- étude de l'image : autoportrait de Delacroix – étude des couvertures

Modalités d'évaluation (cf tableau)

- **formative** : études analytiques préparées par le biais de questions, élaboration de plans de c.composé

- **formatrice** : critères d'évaluation d'un commentaire composé, retour sur exercices en binômes
- **sommative** : plan de c.composé

ANNEXE 2

Élaboration d'une séance

Public concerné :

Titre de la séance :

Problématique :

Objectifs intermédiaires :

Préacquis :

Durée totale et étapes :

Matériel et supports utilisés :

Élaboration d'une séance sur l'étude de la langue (exemple)

Public concerné : classe de 2nde

Titre de la séance : le système hypothétique

Problématique

En quoi la présence d'un système hypothétique confère-t-elle au récit une subjectivité propre au fantastique ?

Objectifs intermédiaires

Identifier et analyser les subordonnées de condition (grammaire de phrase) et les valeurs du conditionnel (grammaire de texte)

Préacquis : savoir identifier une subordonnée conjonctive circonstancielle et savoir repérer les temps et les modes

Durée : 55 mn

Durée des étapes :

- 5 mn : le point sur la séance précédente (texte de Maupassant, « Le Horla »)
- 5 mn : brainstorming sur le mot « hypothétique »
- 10 mn : définition (sens, mots subordonnants)
- 10 mn : relecture du texte de Maupassant en repérant les subordonnées conjonctive circonstancielle de condition
- 10 mn : identification des temps et des modes dans le texte
- 10 mn : amener l'élève à distinguer éventuel, potentiel, irréel du présent et du passé et différencier un système hypothétique d'une répétition dans le présent ou dans le passé.
- 5 mn : bilan et travail à donner

Matériel et supports utilisés : texte de Maupassant - manuel

//Powerpoint//photocopies