

ANNEXE 1

Élaboration d'une séquence

Public concerné :

Durée :

Inscription dans l'échéancier annuel (séquence précédente et suivante)

Titre de la séquence

Problématique

Objectifs intermédiaires

1. méthodologique
2. étude de la langue
3. apports spécifiques

Préacquis

Supports

Modalités d'évaluation

Élaboration d'une séquence (un exemple)

Public concerné : classe de seconde

Durée : 6 semaines

Inscription dans l'échéancier annuel :

- **Pas de séquence précédente :** septembre//octobre
- **Séquence suivante :** (novembre/décembre) réalisme et naturalisme (lecture cursive *Bel Ami*, Maupassant- étude d'une œuvre intégrale : *L'Assommoir*, Zola)

Titre de la séquence

Le personnage de roman dans un récit spécifique : narrateur et héros dans « Le Horla » de Maupassant

Problématique

En quoi un genre apparenté à l'autobiographie permet-il de faire émerger la dimension fantastique d'un ouvrage ?

Objectifs intermédiaires

1. méthodologique

- faire acquérir la méthode de l'étude analytique à travers quelques textes du *Horla*
- faire acquérir la méthode du commentaire composé

2. étude de la langue

- aborder un aspect de la grammaire de texte et de discours, à travers l'étude de l'énonciation

3. apports spécifiques

- faire connaître Maupassant (relation autobiographique avec son œuvre)
- revisiter un genre (le journal) à travers une œuvre fantastique et des prolongements (Villiers- de l'Isle-Adam, Barbey d'Aurevilly, Prosper Mérimée...)
- repérer les marques de différents registres : lyrisme et réalisme

Préacquis

La littérature fantastique

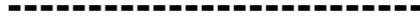
Supports (cf tableau)

- support livresque
- étude de l'image : autoportrait de Delacroix – étude des couvertures

Modalités d'évaluation (cf tableau)

- **formative** : études analytiques préparées par le biais de questions, élaboration de plans de c.composé

- **formatrice** : critères d'évaluation d'un commentaire composé, retour sur exercices en binômes
- **sommative** : plan de c.composé



ANNEXE 2

Élaboration d'une séance

Public concerné :

Titre de la séance :

Problématique :

Objectifs intermédiaires :

Précquis :

Durée totale et étapes :

Matériel et supports utilisés :

Élaboration d'une séance sur l'étude de la langue (exemple)

Public concerné : classe de 2nde

Titre de la séance : le système hypothétique

Problématique

En quoi la présence d'un système hypothétique confère-t-elle au récit une subjectivité propre au fantastique ?

Objectifs intermédiaires

Identifier et analyser les subordonnées de condition (grammaire de phrase) et les valeurs du conditionnel (grammaire de texte)

Précquis : savoir identifier une subordonnée conjonctive circonstancielle et savoir repérer les temps et les modes

Durée : 55 mn

Durée des étapes :

- 5 mn : le point sur la séance précédente (texte de Maupassant, « Le Horla »)
- 5 mn : brainstorming sur le mot « hypothétique »
- 10 mn : définition (sens, mots subordonnants)
- 10 mn : relecture du texte de Maupassant en repérant les subordonnées conjonctive circonstancielle de condition
- 10 mn : identification des temps et des modes dans le texte
- 10 mn : amener l'élève à distinguer éventuel, potentiel, irréel du présent et du passé et différencier un système hypothétique d'une répétition dans le présent ou dans le passé.
- 5 mn : bilan et travail à donner

Matériel et supports utilisés : texte de Maupassant - manuel

//Powerpoint//photocopies