

# ANNEXE 1

## Élaboration d'une séquence

**Public concerné :**

**Durée :**

**Inscription dans l'échéancier annuel** (séquence précédente et suivante)

**Titre de la séquence**

**Problématique**

**Objectifs intermédiaires**

1. méthodologique
2. étude de la langue
3. apports spécifiques

**Préacquis**

**Supports**

**Modalités d'évaluation**

-----

### Élaboration d'une séquence (un exemple)

**Public concerné :** classe de seconde

**Durée :** 6 semaines

**Inscription dans l'échéancier annuel :**

- **Pas de séquence précédente :** septembre//octobre
- **Séquence suivante :** (novembre/décembre) réalisme et naturalisme (lecture cursive *Bel Ami*, Maupassant- étude d'une œuvre intégrale : *L'Assommoir*, Zola)

## **Titre de la séquence**

Le personnage de roman dans un récit spécifique : narrateur et héros dans « Le Horla » de Maupassant

## **Problématique**

En quoi un genre apparenté à l'autobiographie permet-il de faire émerger la dimension fantastique d'un ouvrage ?

## **Objectifs intermédiaires**

### **1. méthodologique**

- faire acquérir la méthode de l'étude analytique à travers quelques textes du *Horla*
- faire acquérir la méthode du commentaire composé

### **2. étude de la langue**

- aborder un aspect de la grammaire de texte et de discours, à travers l'étude de l'énonciation

### **3. apports spécifiques**

- faire connaître Maupassant (relation autobiographique avec son œuvre)
- revisiter un genre (le journal) à travers une œuvre fantastique et des prolongements (Villiers- de l'Isle-Adam, Barbey d'Aurevilly, Prosper Mérimée...)
- repérer les marques de différents registres : lyrisme et réalisme

## **Préacquis**

La littérature fantastique

## **Supports (cf tableau)**

- support livresque
- étude de l'image : autoportrait de Delacroix – étude des couvertures

## **Modalités d'évaluation (cf tableau)**

- **formative** : études analytiques préparées par le biais de questions, élaboration de plans de c.composé

- **formatrice** : critères d'évaluation d'un commentaire composé, retour sur exercices en binômes
- **sommative** : plan de c.composé



## ANNEXE 2

### Élaboration d'une séance

**Public concerné :**

**Titre de la séance :**

**Problématique :**

**Objectifs intermédiaires :**

**Précquis :**

**Durée totale et étapes :**

**Matériel et supports utilisés :**

-----

### Élaboration d'une séance sur l'étude de la langue (exemple)

**Public concerné :** classe de 2<sup>nde</sup>

**Titre de la séance :** le système hypothétique

#### **Problématique**

En quoi la présence d'un système hypothétique confère-t-elle au récit une subjectivité propre au fantastique ?

#### **Objectifs intermédiaires**

Identifier et analyser les subordonnées de condition (grammaire de phrase) et les valeurs du conditionnel (grammaire de texte)

**Précquis :** savoir identifier une subordonnée conjonctive circonstancielle et savoir repérer les temps et les modes

**Durée :** 55 mn

**Durée des étapes :**

- 5 mn : le point sur la séance précédente (texte de Maupassant, « Le Horla »)
- 5 mn : brainstorming sur le mot « hypothétique »
- 10 mn : définition (sens, mots subordonnants)
- 10 mn : relecture du texte de Maupassant en repérant les subordonnées conjonctive circonstancielle de condition
- 10 mn : identification des temps et des modes dans le texte
- 10 mn : amener l'élève à distinguer éventuel, potentiel, irréel du présent et du passé et différencier un système hypothétique d'une répétition dans le présent ou dans le passé.
- 5 mn : bilan et travail à donner

**Matériel et supports utilisés :** texte de Maupassant - manuel

//Powerpoint//photocopies